

ЗОЛОТА СЕРЕДИНА

Слова і музика О.Смика

Аранжування О.Бартосевич

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for vocal parts, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom three staves are for piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both in the same key and time. The piano part begins with a series of chords and arpeggiated figures, marked with a forte (f) dynamic.

The second system of the musical score features vocal solos and piano accompaniment. The vocal part is divided into three sections: 'Соло III' (Solo III), 'Соло II' (Solo II), and 'Соло I' (Solo I). The lyrics are: 'Пі-деш за ба-га-то-го не бу-де ко-ха-ти а пі-деш за бід-но-го бу-деш бі-ду-ва-ти Зго-диш-ся за гар-но-го'. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic.

The third system of the musical score continues the vocal solos and piano accompaniment. The vocal part is divided into three sections: 'Тріо' (Trio), 'I.', and 'I.'. The lyrics are: 'бу-деш не-по-міт-на а з не-гар-гим бі-ду-ва-ти бу-дуть тво-ї ді-ти'. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic.

2. *Приспів*

бу - дуть тво - ї ді - ти за-си-ді-ла-ся в дів-ках пла-че вся ро-ди - на

1. 2.

тіль - ки де ж та де ж та де ж та до - лі се - ре - ди - на до - лі се - ре - ди - на

Підеш за багатого – не буде кохати
 А підеш за бідного – будеш бідувати
 Згодишся за гарного – будеш непомітна
 А з негарним бідувати будуть твої діти } Двічі

Приспів:

Засиділася в дівках
 Плаче вся родина
 Тільки де ж та де ж та де ж та } Двічі
 Долі середина

У кохання два крила, кажуть люди добрі
 За коханим би пішла я за самий обрій
 Про коханого будь-що хай би говорили
 Був би тільки він для серця жаданий і милий. } Двічі

Приспів.